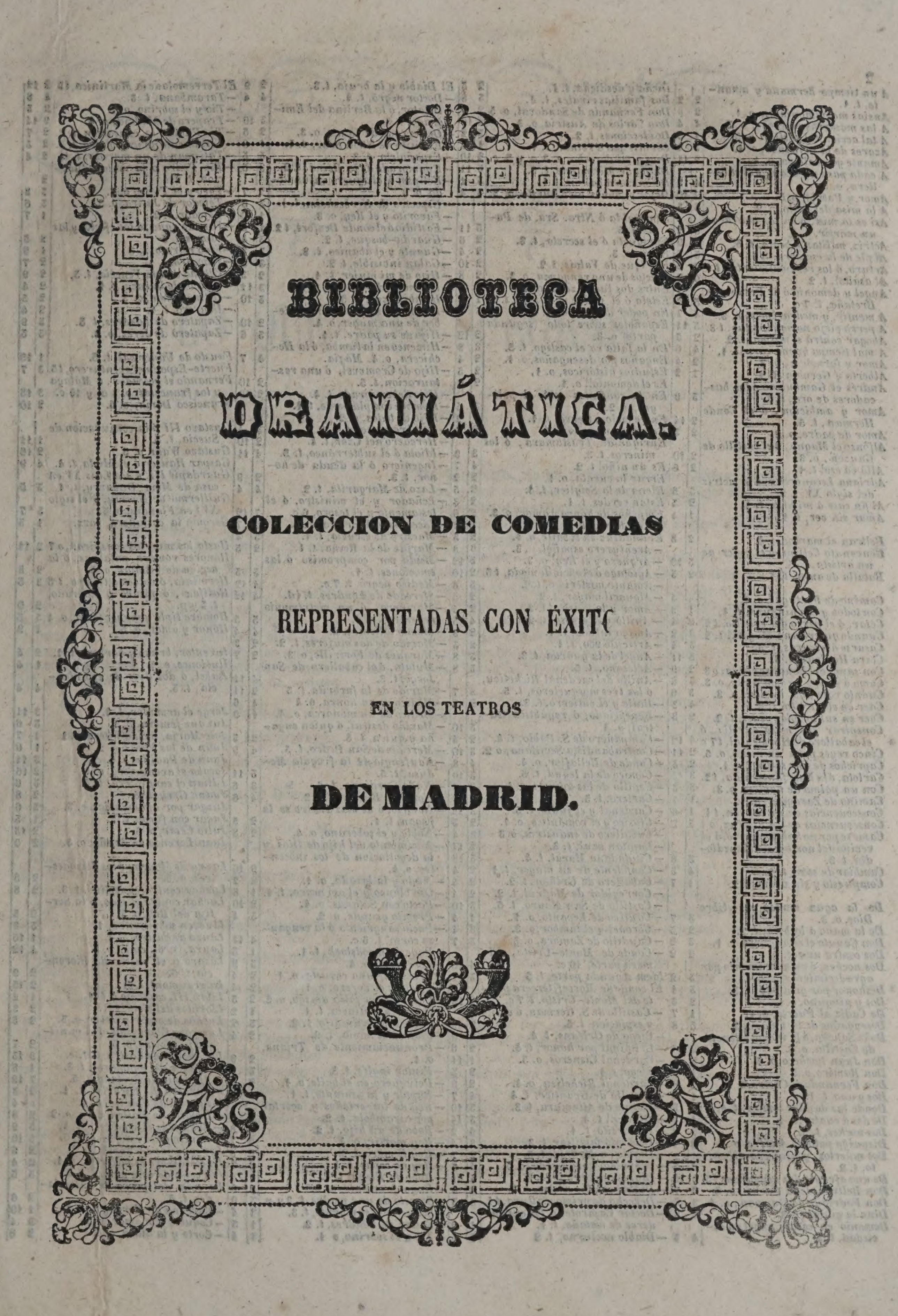


BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	5
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	5
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	5
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3

Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 2.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 2.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo intimo, t. 1.	2	3
—Articulo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	5	3

El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 3	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	1	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4

El Terremoto de la Martinica, t 3	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 4.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 3.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capitulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8



LO QUE SON SUEGRAS!

Pieza cómica en un acto, arreglada á la escena española, por los Sres. Garcia Gonzalez y Lalama, *para representarse en Madrid, el año de* 1857.

PERSONAS.

TIMOTEO, 30 *años.*
DON SISEBUTO, 60 *años.*
DOÑA CUNEGUNDA, 50 *años.*
AGATA, *muger de don Timoteo,* 20 *años.*

La escena en Madrid.

El teatro representa un saloncito. La habitacion de doña Cunegunda á la izquierda, en primer término. En segundo término una ventana. A la derecha, en primer término, la puerta de un gabinete. Mas lejos la puerta de entrada principal. En el fondo una puerta pequeña que conduce á una alcoba. Encima de esta puerta, habrá un tragaluz. Mesa, una canastilla de costura.

ESCENA PRIMERA.

DOÑA CUNEGUNDA, *despues* DON SISEBUTO.

CUN. (*llamando á la puerta de la alcoba.*) Yerno mio! Mi querido yerno! Timoteo!

SIS. (*entrando por la derecha.*) Calla! Doña Cunegunda! Qué hace allí?

CUN. (*gritando.*) Mi querido hijo político!.. Mi querido yerno! Vamos, esto es inconcebible!.. Dormir tanto! Timoteo!

SIS. (*poniendo sobre una silla una porcion de paquetes que trae.*) Yo voy á despertarlo. (*va junto al tabique, y grita.*) Señor Timo...

CUN. Ah! quién está ahí?.. Es usted, don Sisebuto? Qué susto me ha dado usted!

SIS. Si señora, soy yo, con todo lo que usted sabe. Ya vé usted que soy exacto.

CUN. En efecto; pero á qué se ha tomado usted el trabajo de traer todo esto?

SIS. El trabajo?.. Vamos, no diga usted eso; cuando se trata de complacer á usted, Doña Cunegunda...

CUN. Usted siempre tan amable, don Sisebuto!

SIS. Qué quiere usted, eso está en la sangre; nosotros somos una familia de amables; añada usted á eso, el roze de la sociedad... Cuando uno está en contacto con ella hace quince años, vendiéndole cajas de rapé, petacas y bastones, debe uno tomar sus maneras, y hacerse elegante.

CUN. Ya, ya, asi ha hecho usted un buen capital!

SIS. En efecto, no he dejado de reunir algunos cuartejos, y por eso quiero descansar. Asi, dejo á mi dependiente el peso de mis negocios.

CUN. Hace usted bien; pero no veo el baston que le habia encargado...

SIS. (*buscando.*) Cómo! Lo habré olvidado!.. (*hallándolo.*) Ah! aqui lo tiene usted. Qué sólido! Es un junco de Mazulipatan! Una especie de caña que nunca se rompe; desde luego aseguro que le ha de gustar mucho á su yerno de usted... Y cómo vá el querido yerno? Ese si que es un jóven que promete dar á usted una adorable posteridad, doña Cunegunda, y que hace honor al discernimiento de usted, y á su buen gusto.

CUN. Ah! Caramba! Si él no fuese lo que es, Timoteo Roqueta, no se hubiera casado nunca con mi hija Agata, porque no tenia mas que un destino muy... ligero, de seis mil reales... pero era tan dulce... tan atento... tan previsor... Y sus costumbres?.. Oh! en cuanto á eso era una verdadera señorita.

SIS. Ah! una señorita... de costumbres. (Parece que su muger no se ha levantado todavía.)

CUN. Añada usted tambien, que cuando vivia mi difunto marido, era tan perezoso y tan casero, que en su vida nos llevó á ninguna diversion ni á mi hija ni á mi.

SIS. Eso debia incomodar á usted; á usted que le gustan tanto los bailes... Por fortuna una vez viuda...

CUN. Peor que peor! El mundo es tan ridículo! Y luego, es tan espuesto dos mugeres solas! Ademas, era preciso guardar la casa.

SIS. (*con amabilidad.*) Y sin embargo, tenia usted un vecino... amable, me atrevo á decirlo, que ponia sus dos brazos á la disposicion de usted... Yo estaba siempre listo!

CUN. (*bajando los ojos.*) Poquito se hubiese hablado! Ya sé que usted era muy galante conmigo... y luego... soltero... ay!..

SIS. (*ap. mirándola.*) Es verdad que pensé hacer una calaverada, mas Dios me libró!

CUN. Necesitaba un marido, ó un yerno... (*suspira.*) Tomé un yerno, y he tenido la mano muy feliz! Un jóven perfecto... que me acompaña á paseo, me lleva á los bailes... Pero no hago mas que hablar, y olvido que es preciso que salga con él.

Sis. (*vivamente.*) Con su yerno de usted? Un paseo á Recoletos, eh? Agata irá tambien?

Cun. Mi hija?.. No, vamos á negocios.

Sis. Ah! Yo queria ofrecer á usted algunos billetes que me he proporcionado...

Cun. Jesus! Todavia mas?

Sis. (*dándoselos.*) Aqui tiene usted; estos son para el Neorama, y el Panorama, y el Georama, y el Diorama, y el Cosmo ama, y el Navalorama; en fin, todos los placeres acabados en ama.

Cun. (*con volubilidad.*) Muchas gracias, muchas gracias! Es usted muy amable. (*de pronto.*) Llevaré á mi yerno.

Sis. (*ap. con alegria.*) Eso es! (*alto.*) Oh! si, su yerno de usted necesita distraerse; correr; yo creo que tiene principios de gota. Es preciso que ande mucho.

Cun. No es verdad? Eso mismo le digo yo á su muger.

Sis. Oh! en cuanto á su muger, es diferente; necesita quedarse en casa.... porque, ya usted me entiende, doña Cunegunda, una jóven casada.. (*viéndola subir y escuchar hácia el fondo.*) Cómo hacerla saber... si yo pudiese... (*mira á la primera puerta de la derecha.*) Pluma, papel, eso es.

Cun. (*bajando á la escena.*) Creo que es él; se me figura haberle oido...

Sis. Si, he? Vaya, pues la dejo á usted; volveré luego.

Cun. Vaya usted con Dios, don Sisebuto. (*don Sisebuto finge que se vá, y entra en el cuarto de la derecha.*)

ESCENA II.

Doña Cunegunda, *escuchando en la pared del fondo.*

Cun. Habia creido oir... nada!.. (*llamando.*) Yerno mio! Mi querido yerno!

Tim. (*dentro, con voz medio dormida.*) Eh! qué es eso?..

Cun. Ah! al fin se ha despertado! Soy yo, yerno mio!

Tim. He?

Cun. Soy yo... tu mamá política... que te espera para ir donde sabes. (*escucha.*) Vas á levantarte, no es verdad? (*escuchando.*) Qué?.. nada! se ha vuelto á dormir!.. (*llamando mas fuerte.*) Yerno mio!

Tim. (*asomando la cabeza por el tragaluz, con el gorro de dormir.*) Chis! chis! Silencio, mamá suegra, que vá usted á despertar á Agata.

Cun. Como no me oiais...

Tim. Yo! que no oia? Ni aunque fuera sordo! Hace mas de dos horas que está usted dale que dale, alborotando la casa.

Cun. Y por qué no respondes!

Tim. Por qué? Canario! porque estaba durmiendo, y no queria despertarme tan temprano.

Cun. Pero si son las nueve de la mañana, y ya sabes que tenemos que salir juntos dentro de poco!

Tim. Dentro de poco? Imposible!

Cun. Por qué?

Tim. Porque... me estoy cayendo de sueño... y despues, considere usted que nos hemos acostado á las dos de la mañana.

Cun. Ah! Mi querido yerno! El hombre bien educado no tiene mas que una palabra... y ayer me prometiste...

Tim. Si... si... pero mas tarde... no digo que no... (*hablando dentro.*) Qué dices! (*volviendo á aparecer.*) Perdone usted... (*desapareciendo.*) Eh! no! tranquilízate. (*apareciendo.*) Es Agata que me hablaba. Con que vamos, decia usted...

Cun. Que es preciso que me acompañes; vamos... voy á aviarme... cuento contigo, no es verdad? Eres demasiado amable, demasiado complaciente, demasiado bueno para negarte á salir...

Tim. Pero... permítame usted. . (*á Agata, dentro.*) Quieres callarte, Agata?

Cun. Nada, nada, voy á vestirme.

Tim. Mamá suegra! (*doña Cunegunda entra en su cuarto. Llamando.*) Doña Cunegunda! Ah! si, se le ha puesto en la cabeza, y se saldrá con la suya. A esa muger debe haberla picado la tarántula... En todo el dia hace otra cosa que pasearse conmigo, trayéndome como palillo de barquillero... anoche mismo se ha llevado bailando yo no sé cuántas horas; en fin, suma total once rigodones, tres galops, y cuatro polkas, y todo conmigo! Conmigo, á quien trae molido, asendereado, desencuadernado... ya no puedo mas, y hoy mismo voy á decirselo... (*mirando al interior.*) Mi pobre Agata se ha vuelto á dormir, y voy...

ESCENA III.

Don Sisebuto, Timoteo.

Sis. (*saliendo con precaucion del gabinete, y teniendo en la mano una carta.*) En fin, no oigo nada, la vieja estará por allá dentro.

Tim. (*en el momento de desaparecer del tragaluz.*) Eh! qué es eso?

Sis. Parece que el yerno comienza á fatigarse de tanto traqueteo... Pobre muchacho, tiene razon.

Tim. (*procurando verle.*) Por mas que miro, no puedo conocerle. Si se volviese de este lado...

Sis. Lo que es doña Cunegunda no le suelta; ella es muy lista, y él es tan tímido!..

Tim. Juraria que es don Sisebuto... ese viejo sátiro que anda rondando á mi muger.

Sis. Su pobre muger comienza á cansarse; ya se vé, siempre sola! Mas me gusta que la mamá! (*rie.*)

Tim. (Y se rie!)

Sis. Cómo hacerla saber?.. Ah! en esta canastilla... Es la suya...

Tim. Ah! si; es él! Bribon! (*desaparece.*)

Sis. (*despues de haber metido la carta en la canastilla.*) Asi está bien; con eso podremos hablar en ausencia del marido y de la madre.

Tim. (*abriendo la puerta de la alcoba.*) No, no, ahora vuelvo.

Sis. El marido!.. Eh! pronto. (*se vá.*)

ESCENA IV.

Timoteo, *en bata, corre hácia el fondo.*

Tim. Se fué, apenas me vió!.. Qué significa esto?.. Si querrá galantear á mi muger? Estaremos alerta. Ya que estoy aqui, voy á hablarle muy claro á mi suegra, y á decirla... (*mientras dice esto, ha ido á la puerta de doña Cunegunda, y la abre.*)

Cun. (*desde su cuarto.*) Eh! no se entra!

Tim. (*cerrando la puerta.*) Dios mio! Se estará poniendo de veinte y cinco alfileres.

Cun. (*lo mismo, pero mas cerca.*) No entres, mi querido yerno!

Tim. No tenga usted cuidado. (*viniendo á la escena.*) Y tanto como no entraré.

Cun. Dentro de cinco minutos estaré visible.

Tim. Le doy á usted quince... treinta, cuarenta y cinco!

Aga. (*dentro.*) Timoteo!

Tim. Allá voy! Allá voy! Déjame primero que hable á tu madre. (*á si mismo.*) Pobre Agata! Si, quiero hablar á su madre, pero si no me atrevo! Cómo de-

cirle á una muger que me quiere, que me mima, que me paga todas las deudas de soltero... todas no... queda todavia una... cómo decirla que me fastidia, que me carga; porque mi suegra me carga, y hasta en grado superlativo! Estoy harto de ella, hasta la punta de los cabellos... Ay! por qué me casé? Por qué! Yo era soltero, con un pequeño empleo, pero tenia mi habitacion en un entresuelo, modesta tambien; en fin, gozaba de una existencia bastante mediana, la cual convenia á mi carácter pacífico y á mis gustos sedentarios. Asi pasaba mi vida, cuando el cielo, y un par de guantes que necesité, me condujeron á la guanteria de doña Cunegunda... Agata!.. aun me parece oirla decir con aquella voz tan melosa: (*remedándola.*) «Caballero, son dos pesetas y media.» Siempre me acordaré, aun cuando viva cien años, del efecto que estas palabras: «dos pesetas y media,» hicieron en mi... me sonrojo... mi cara toma todos los colores del arco-iris, tanto mas, cuanto que acababa de romper un guante al probármelo, y no tenia mas que seis reales en el bolsillo. Por poco me dá un patatús, cuando doña Cunegunda, á quien no faltaba cierta inteligencia, no me permitió que los pagase... Vamos, señor Timoteo,—me dijo,—otra vez pagará usted; y de ese modo se hará parroquiano nuestro. Despues me ofrece una silla... En fin, á contar desde ese dia, la madre y la hija me colmaron de atenciones hasta que me rendí. Un mes despues de haber roto el guante, pedí su mano, y nada falta á mi felicidad. Al contrario, le sobra mi suegra; esa suegra que Dios confunda! Y que no hay medio de que me deje en paz!

Aga. (*dentro.*) Timoteo! Quieres venir!

Tim. Si, si. Pobrecilla! Ya está impaciente por verme!

Aga. Timoteo!

ESCENA V.

Timoteo, Agata.

Aga. (*entrando.*) Timoteo!

Tim. Allá voy, allá voy, hija mia.

Aga. Pero qué significa esto? Hace una hora que te estoy llamando!

Tim. No tengo yo la culpa, hija mia.

Aga. La tendré yo entonces?

Tim. No, es tu madre, tu escelente y fastidiosa madre, que me recordaba que debemos salir.

Aga. Otra vez?.. Vas á salir con mi madre? A dejarme sola?

Tim. Pero hija...

Aga. Hija! Hija! Tú la llevas á pasear por la mañana; la haces bailar por la noche... ella es quien te hace ir y venir, y quedarte, y á mi apenas me escuchas!.. Vamos, señor mio; con quién se ha casado usted? Con mi madre, ó conmigo?

Tim. (*vivamente.*) Contigo, contigo, ángel mio!

Aga. Y entonces, por qué no la dices?..

Tim. Por qué? Lo sé yo acaso?

Aga. Se rehusa!

Tim. Cómo! Esa muger me impone! Quiero, y no puedo!

Aga. Bien está. Haga usted lo que quiera. Pero le advierto, que si no es usted conmigo mas amable, mejor marido...

Tim. Qué, ángel mio?

Aga. No respondo de lo que pueda suceder...

Tim. Eh? (Diablo! Justo! Ese pícaro viejo...)

Aga. Qué dice usted?

Tim. Digo, paloma mia, que ahora mismo vamos á irnos los dos; cerraré la puerta... y si tu madre llama, haremos como que dormimos... eh? qué te parece esta idea?

Cun. (*dentro.*) Mi querido yerno!

Tim. Ya empieza! (*ábrese la puerta.*) Cielos! qué facha! (*quiere irse.*) Sálvese quien pueda!

Aga. Gracias á Dios!

ESCENA VI.

Los mismos, Doña Cunegunda.

Cun. (*apareciendo.*) Mi querido yerno! (*deteniéndole por la bata.*) Timoteo!

Tim. (Me cogió!)

Aga. (*desde la puerta de su alcoba.*) Vamos, ven.

Cun. Ah! Dios mio! qué veo! No te has vestido aun? (*con tono de queja.*) Ay Timoteo! si no querias acompañarme, por qué no me lo has dicho antes de que me vistiese!

Tim. Pero... me parece, mi querida mamá...

Cun. No me hubiera incomodado en vestirme... y lo que es ahora, no te puedes negar.

Tim. (*bajo á Agata.*) Ves como me envuelve?

Aga. Pero, mamá...

Cun. (*vivamente á Timoteo.*) Qué te parece mi chal nuevo, eh? Me lo he puesto de intento por ti; quiero honrarte... (*á Agata.*) hija mia, quiero honrar á tu marido; yo sé que los hombres tienen amor propio, oh! vaya si tienen! Y conmigo se puede salir. Ea, pronto, pronto, despachemos.

Aga. Pero mamá, si él no sale! Dónde se ha visto atormentar asi á un marido?

Cun. Hija mia!

Tim. (*procurando calmarla.*) Muger!... (Ya rompió el fuego!)

Cun. Atormentarle yo, hija mia! Mi querido yerno, habla francamente. Te atormento yo?

Tim. Yo no digo... pero...

Cun. He propuesto á mi yerno que venga á la puerta de San Vicente...

Tim. Que está cerca. (*con ironia.*)

Cun. Se trata de uno de mis antiguos deudores, que es algo brutal, y un hombre le impondrá mas, porque en caso de apuro, sabrá decirle cuántas son cinco.

Tim. (Diablo!)

Cun. A la vuelta, como sé que á Timoteo le gusta ir á ver el camino de hierro á la puerta de Atocha, (*movimiento de Timoteo.*) iremos por alli, porque quiero darle gusto. Digo, si esto se llama atormentarle...

Tim. No, no, sino es eso... sino que... ya se vé... eso está muy en razon... (*á su muger.*) Pero hija mia, por qué no vienes con nosotros?

Aga. (*de mal humor.*) Gracias, tengo que hacer en casa... luego, si viene alguno...

Tim. Cómo alguno! (Si estará de acuerdo con don Sisebuto?.. (*sube la escena, y mira á la ventana.*) Alli está, á la puerta de su almacen, mirando hácia aqui!

Cun. Agata, ya que tu no sales, puedes preparar un buen almuerzo á mi yerno, para cuando vuelva.

Tim. (*bajando á la escena, ap.*) Oh! oh! yo me quedo!

Cum. Vamos, Timoteo, vé á vestirte.

Tim. (*bajo á Agata.*) Me quedo!

Aga. (*bajo.*) Tú? Cá! A que no te atreves?

Tim. Me atreveré

Cun. Qué es eso? Qué hay?

Aga. Mi marido, que quiere tener una esplicacion con usted.

Cun. Conmigo?

Tim. Yo no, yo no.

AGA. Sí, sí, (*bajo.*) Decídete, ó no me vuelves á ver en tu vida.
TIM. (Ea, ya estoy entre la espada y la pared.)
CUN. Mi querido yerno, habla cuanto quieras.
AGA. Vamos, habla; mamá te escucha.
TIM. Sí, mi querida suegra!.. ahora mismo!..
AGA. Me voy, y cuando ustedes concluyan, volveré. Tú me llamarás. (*bajo.*) Vamos, valor.
TIM. Pues bien, sí, le tendré! (*vase Agata.*)

ESCENA VII.

DOÑA CUNEGUNDA, TIMOTEO.

CUN. Y bien, mi querido yerno, ya estamos solos, escucho.
TIM. Ah! sí, usted es tan buena! (El diablo me lleve si sé por dónde empezar!)
CUN. Pero vamos, qué tienes? Parece que estás de mal humor?
TIM. Yo!.. si... (*con tono resuelto.*) Pues sí señora.
CUN. (*vivamente.*) Cómo! Es porque vamos á salir juntos?.. Acaba!
TIM. Caramba!.. ya vé usted...
CUN. No acabes, Timoteo! (*saca su pañuelo.*)
TIM. Pero...
CUN. Basta, basta, comprendo; te soy importuna... te fastidio... mi presencia te incomoda... (*enterneciéndose.*) Ah! yerno mio! Nunca lo hubiera creido!.. Ah! Timoteo! yo te quiero como á un hijo... (*llora.*)
TIM. Pero... señora... (Ahora nos vá á inundar con sus lágrimas!)
CUN. Ay mi querido yerno! Yo que daria todo lo que tengo por evitarte una pena... Ah!
TIM. Mamá... mi querida mamá política... (Estas viejas verdes tienen una sensibilidad estremada!..)
CUN. Vamos, habla; destroza de una vez mi tierno corazon!
TIM. Pero... señora, si yo hubiese pensado!..
CUN. Timoteo... tú eres bueno; á ti te han calentado los cascos!..
TIM. Oh! no lo crea usted.
CUN. Sí, sí; pero vamos á ver... Tienes alguna queja de mí?..
TIM. En cuanto á eso!..
CUN. Por darte gusto he cerrado mi guanteria; ya no me ocupo mas que de tu felicidad y de la de tu muger.
TIM. En eso teneis razon!
CUN. No procuro adivinar hasta tus menores deseos? Sin ir mas lejos, ahora mismo acaba de salir de aquí don Sisebuto.
TIM. Cómo!.. Usted sabe?..
CUN. Me ha traido algunas frioleras que yo le habia encargado para ti. (*va á buscar el baston.*)
TIM. Ah! Habia venido por eso?
CUN. (*con voz conmovida.*) Aquí tienes un baston que no creo irás á despreciar.
TIM. Cómo! Señora!.. Acepto! (Esta muger tiene procedimientos que me abruman!)
CUN. Y esta cadena para tu reloj. (*se la dá.*)
TIM. Mi reloj! El que me regaló usted hace poco! (Vamos, cada palabra suya es para mí un remordimiento....)
CUN. En cuanto á estos objetos, que te ruego que aceptes para Agata y para ti, luego te los daré... cuando volvamos... porque... vamos á salir?.. No es verdad? (*dándole el chaleco y la corbata.*)
TIM. Si voy á salir? (Vamos, no hay medio de negarse.)
CUN. (*haciéndole el lazo de la corbata.*) Espera; esos cuartos que vamos á cobrar, servirán para pagar estas menudencias... y además, esa deuda de que me has hablado, y que no quieres que sepa mi hija.
TIM. Ah! chit... mas bajo! (*bajo.*) Es usted el non plus ultra de las suegras, doña Cunegunda!
CUN. (*dándole el frac.*) Y ahora te negarás á acompañarme?..
TIM. Negarme... yo?.. Eso seria el último... de los últimos... de los últimos...
CUN. (*cepillándole el sombrero.*) Ea, toma tu sombrero.
AGA. (*abriendo la puerta.*) Timoteo!
TIM. (Mi muger!) Vámonos, antes que nos vea. (*vanse.*) *Timoteo y doña Cunegunda.*)

ESCENA VIII.

AGATA; *despues* DON SISEBUTO.

AGA. (*sola.*) Se van! Timoteo!.. No me oye! (*va á abrir la ventana, que dá á la calle, y mira.*) Cómo le hace andar mi madre!.. Ah! se ha parado delante de la tienda de don Sisebuto... va á volver... no... mamá se lo lleva... Vamos, esto ha concluido! Y decir que todos los dias es lo mismo!.. Luego vendrá el pobre causado, molido...
SIS. (*á la puerta.*) Ya están lejos, la ventana está abierta, señal de que habrá leido mi carta. (*viéndola.*) Ah! ahí está.
AGA. Es usted, don Sisebuto?
SIS. Yo mismo, encantadora vecina. (*ofreciéndola un ramo de flores.*) Dígnese usted aceptar...
AGA. Caballero... es usted demasiado amable...
SIS. No, al contrario, usted es demasiado buena por haber accedido á mis deseos.
AGA. Cómo?..
SIS. Pues sino, qué quiere decir esa ventana abierta por usted, para anunciarme que estaba sola, y que puedo venir como se lo decia en mi carta?
AGA. (*estrañada.*) Una carta!
SIS. Ciertamente... allí; (*señalando la canastilla.*) no la ha leido usted?
AGA. No señor; y no comprendo...
SIS. No comprende usted que yo me admiro de lo que pasa!.. Cuando anoche, en aquel baile, en el que tuve el gusto de bailar con usted...
AGA. (Sí, estropeándome un pie!)
SIS. Y sino, dígame usted, bailó Timoteo con usted ni una sola vez?
AGA. No, pero no tuvo él la culpa, porque mamá...
SIS. Y en este momento, no deberia acompañarla?
AGA. (*suspirando.*) Mamá se ha empeñado en que salga con ella...
SIS. Ya lo sé, los he encontrado. (Por señas que Timoteo me lanzaba unas miradas!..)
AGA. Qué dice usted?
SIS. Digo, que su marido de usted hace mal, muy mal en abandonarla así... Si yo estuviese en su lugar!... (*Agata le mira.*)
AGA. Caballero!.. (Vaya un lance chistoso!) (*se echa á reir.*)
SIS. Yo me conduciria de otro modo! Ay! mi querida vecina! Eso me dá mucha pena!
AGA. Y á mí.
SIS. Y sin embargo... yo deberia alegrarme; porque si él supiese aprovecharse mejor de su dicha... yo no tendria la de consolar á usted... (*suspira.*) Oh!..
AGA. (*ap., despues de haberle mirado.*) Justo!.. Eso es! Ja, ja, ja!
SIS. Se me ocurre una idea.
AGA. Cuál?

SIS. Ya que su marido de usted la abandona, y se divierte sin usted, usted á su vez deberia distraerse en vez de afligirse.

AGA. Tiene usted razon. (*con aire burlon.*)

SIS. Entonces ya lo sabe usted, mi brazo, mi persona están á su disposicion.

AGA. Cierto, señor don Sisebuto, no niego... (Ah! señor marido, yo haré que usted se arrepienta!)

SIS. (Esto marcha!) Otra idea! Es estraño como se me ocurren hoy las ideas!.. Doña Cunegunda tiene otra invitacion de baile para esta noche.

AGA. No irá.

SIS. Si irá! Es á beneficio de la sociedad domiciliaria; y ella es entusiasta por hacer bien; su marido de usted la acompañará, como de costumbre, y usted tambien irá.

AGA. Mi marido! Oh! no! yo no iré! Si ellos quieren ir, que vayan, pero yo no.

SIS. Bravo! Deje usted á ese ingrato que baile... que haga galopar á doña Cunegunda, y á todas las mamás del barrio!

AGA. (*con despecho.*) Ah! eso es indigno!

SIS. No es verdad, angel mio?.. (*viendo que Agata se pone seria.*) Usted perdone; pero es usted un verdadero ángel! Busque usted otros placeres mas dulces... mas tranquilos; vaya usted al teatro, á la zarzuela... á ver *La corte de Monaco*, con un protector, un amigo....

AGA. (Ah! Bien lo merecia!)

SIS. Yo conozco uno que sufre mucho al ver á usted abandonada, hecha una víctima!.. Es libre, soltero... aun...... por fortuna... y seria en estremo dichoso...... (*Agata lo mira, y suelta una carcajada.*)

AGA. Ja, ja, ja!

SIS. (Es mia!) Conque está convenido; su marido de usted puede volver, y no quiero que me vea; voy ahora mismo á tomar los billetes para la zarzuela.

AGA. Oh! no señor, no.

SIS. Si, tengo tantas cosas que decir á usted!

AGA. Pero, caballero...

SIS. (*sin escucharla.*) Hasta luego. (*volviendo.*) Ah! ya usted sabe; en caso que tenga usted que decirme alguna cosa, esa ventana, y vuelo como una flecha. (*va á salir, y se detiene con espanto.*) Ah! Diablo! Es él!

AGA. Timoteo!

SIS. Si... vuelve...

AGA. (*que ha subido al fondo.*) Si! Tiene usted razon! Ya le oigo.

SIS. Diablo! Yo no le temo... pero... dónde me escondo?

AGA. Ya sube.

SIS. Aqui. (*se mete detrás de la puerta de la alcoba.*)

AGA. (*riendo, ap.*) Ah! Timoteo está celoso!.. Tanto mejor!

ESCENA IX.

TIMOTEO, AGATA, DON SISEBUTO, *oculto.*

TIM. (*entrando vivamente.*) Don Sisebuto no está en su tienda! (*mirando á su alrededor.*) Nadie!

AGA. Calla! Eres tú?

TIM. Si, yo soy. Y tú, estás sola?

AGA. Cómo ya de vuelta?

TIM. Ya? Esa sílaba es un poco amarga! No parece sino que te disgusta... Está lloviendo á cántaros! Está diluviando!

AGA. Ah!

TIM. Si. (No me dice siquiera que mude de ropa.)

AGA. Y mamá, dónde se ha quedado?

TIM. En la puerta de Atocha, metida en un cabriolé, número 28.

AGA. En un cabriolé?

TIM. Toma, y qué habia de hacer? No ha querido venirse. (*levantando de pronto la voz.*) Bajábamos por la calle de Atocha al Prado... íbamos á subir hácia la puerta de Alcalá, cuando tu madre divisa una porcion de gente que corria para ver el tren que llegaba de Aranjuez. Quiero detenerla..... ya..... ya..... Doña Cunegunda en esas ocasiones, se desboca, y si tiene uno la desgracia de no soltarle la brida, lo arrastra consigo. No tuve mas remedio que seguirla, y como se abria paso dando codazos á derecha é izquierda... tuve la ventaja de recojer algunos que le devolvian, con acompañamiento de invectivas de todo género... En fin, llegamos... pero la lluvia llega al mismo tiempo que nosotros, y hete aqui á tu madre que se empeña en meterse en un cabriolé. (*aqui don Sisebuto, que ha procurado ganar la puerta de la escalera, deja caer una silla al irse. Timoteo se detiene.*) Eh? Qué es eso?

AGA. (*friamente.*) El qué?

TIM. Esa silla, esa silla!

AGA. (*levantándola.*) El viento la habrá dejado caer.

TIM. El viento... el viento!.. (*corre á la puerta, y vuelve haciendo á su muger un movimiento de indignacion.*) Hu!

AGA. Pero y mamá?.. Mamá?

TIM. Ah! si, tu mamá?.. Espera que yo vaya con un paraguas que vas á darme. Parece que quiere llevarme todo el dia de ceca en meca.

AGA. Ya!.. Una vez que eso le gusta á usted...

TIM. No, hija mia, no; bien sabes tú que daria un dedo de mi mano por no ir, sobre todo, en este momento que llueve tanto... (*tomando una resolucion.*) Qué diablo! No voy... Ella está en el coche; bien, que se quede allí... y nosotros, mi querido Agata, tomaremos otro y nos iremos á comer á una fonda, y no volveremos hasta la noche... eh? qué te parece?

AGA. De veras? Qué bueno eres! Voy, voy á vestirme en un momento.

TIM. Si, hija mia, ve.

CUN. (*dentro.*) Yerno mio! Mi querido yerno!

TIM. (*espantado.*) Cielos! es ella!

AGA. Mamá!

CUN. (*dentro, gritando.*) Eh! ya se pagará, animal!

ESCENA X.

Los mismos, DOÑA CUNEGUNDA.

TIM. A mi me va á dar algo! (*se deja caer en una silla.*)

AGA. Qué es eso?

CUN. (*entrando.*) Grosero! Villano! Pícaro! (*viendo á Timoteo y dándole un grito.*) Ah! mi querido yerno! (*corre hácia el.*)

TIM. (*levantándose.*) Ahora mismo iba á ir...

CUN. (*volviéndose hácia la puerta.*) Ya le he dicho que se pagará, bribon!

AGA. Pero en fin...

CUN. Ay Timoteo! Líbrame de ese bestia de cochero... que bajo pretesto de que me niego á pagarle tres carreras por una, me ha llenado de injurias. (*vá hácia el fondo.*) Ah! Conque soy una vieja loca! Espera, espera, ahora te tratarán como mereces! Hola, hola!

TIM. (*imitándola.*) Hola, hola! (No me faltaba mas que esto.)

CUN. Figúrate, mi querido hijo, que apenas te fuiste empezó á llover á cántaros.

TIM. (*mirándose.*) Lo sé... lo sé... como que estoy calado hasta los huesos!
CUN. Y para no mojarse, ese indigno cochero se mete dentro del cabriolé, á mi lado!
TIM. Dentro del cabriolé!
CUN. No puedes figurarte la peste á vino y á tabaco que echaba...
TIM. En fin, la ha traido á usted aqui?
CUN. Ha sido preciso; despues iba á pagarle, y he visto que no llevaba un cuarto encima... tú tenias mi bolsa...
TIM. Yo?.. (*sacándola de su faltriquera.*) Calla, es verdad!
CUN. Me ha traido en ese infame carri-coche, que me ha estropeado!.. (*escuchando.*) Oyen ustedes? Creo que sube..... Yerno mio, mi querido yerno! Págale... págale... que no suba, ó me dá una convulsion!.. Sostenme...
TIM. No, no... voy... (Mas quiero eso.)
CUN. (*deteniéndole.*) Ah! Timoteo! Ten, toma tu baston, por si se atreve...
TIM. Si, si, mejor es. (*tomando el baston.*) Pícaro! Bribon! Ahora verás! (*sale blandiendo el baston.*)

ESCENA XI.

Doña CUNEGUNDA, AGATA.

AGA. No lo exasperes, Timoteo!
CUN. Eh! Deja que le diga lo que se merece! Ah! Hija mia! Ya ves á lo que se esponen las mugeres cuando van solas!.. Asi, de hoy en adelante, no quiero salir sino con mi yerno!
AGA. Pero mamá, me parece que basta...
CUN. Pobre muchacho! El me defenderá! (*óyese gritar á Timoteo.*) Qué es eso?
AGA. Ah! Dios mio! La voz de mi marido! (*óyese romper un cristal y gritos.*)
CUN. Estará apaleando á ese impertinente... Déjalo.
AGA. Cómo! Quiere usted que deje que le peguen..... Ah! Ya está aqui!

ESCENA XII.

Los mismos, TIMOTEO *con los vestidos en desórden, y el sombrero todo abollado. Trae el baston roto en tres pedazos.*

TIM. (*precipitándose en una silla.*) Bribon! Una silla. Infame!
CUN. Te ha insultado tambien?
TIM. Si, pero me faltó la paciencia, y me precipité.....
AGA. Qué imprudencia!
CUN. Sobre él!
TIM. Y le di tres ó cuatro bastonazos en el hueso occipital.
CUN. Bien hecho. Y le diste bien fuerte?
TIM. Si... es decir... le hubiese dado, si no se hubiera bajado... Cobarde!.. Asi es que he roto el baston como usted vé, sobre el homoplato del portero.
CUN. (*mirando el baston.*) Ah! Don Sisebuto decia que estos bastones nunca se rompen.
TIM. (*enseñando los tres pedazos.*) En dos pedazos puede ser; pero lo que es en tres... Entonces ese pícaro cochero me ha abollado mi sombrero, y me ha cogido por el pescuezo.
CUN. Pícaro!
TIM. Por lo demás, ya se acordará él de mi tambien. Sin embargo, mi querida suegra, hágame usted el favor, de hoy en adelante, de no disputar con esas gentes.
CUN. Tranquilízate!.. Me alegro que le hayas sacudido.
TIM. Si, pero tambien me ha sacudido á mi.
AGA. No te habrá hecho mucho daño, verdá? Qué veo! El infame te ha estropeado el sombrero?
TIM. Creo que si. (*procurando componerlo.*) Yo le diré...
CUN. Déjalo, que ya compraremos otro... un gibus! Pobre Timoteo! Qué valor! Aun estás pálido! Pronto, hija mia, vé á buscar un vaso de agua para tu marido.
TIM. Con un volado.
AGA. Pero mamá...
CUN. O sino, deja, voy yo misma... Pobre Timoteo!.... Qué dicha que eso no sea nada... para bailar esta noche!..
TIM. (*levantándose.*) Bailar!
AGA. Esta noche!
CUN. Si señor, si; ese gran baile... ya sabes... Ahi está el billete en esa canastilla. (*busca en la canastilla.*) Ah! aqui está... tómalo. Consuélate, Agata, vendrás con nosotros... es para tres personas...
AGA. Ah!
TIM. Una vez que tú vienes...
AGA. Gracias; yo me quedo.
TIM. Oh! no, no.
CUN. Déjala! Peor para ella; en cuanto á mi, quiero consolarme de mis desventuras bailando toda la noche.
TIM. Pero...
CUN. Espérame, voy á traerte el vaso de agua; esta noche... Qué dicha!.. Tra... la... la... (*vase cantando.*)
AGA. (*á Timoteo.*) Y yo me quedo; no quiero ir á ese baile. Tra... la... la... (*vase cantando.*)

ESCENA XIII.

TIMOTEO, *solo.*

Tra... la... la... Vamos, esto es para perder la cabeza!.. Otro baile! No iré, ya es el octavo en siete dias! Deseas mi destruccion, muger infatigable!.. Bailarina eterna!.. Pero quien ha pedido esta invitacion?... Ella sin duda.. Veamos. (*leyendo la carta que acaba de abrir.*) Ah! Dios mio! Qué es esto? (*lee.*) «Si, muger encantadora, es preciso que yo hable á usted en secreto...» (*enjugándose la frente.*) Yo sudo! (*leyendo.*) «En secreto; consienta usted en recibirme, y cada vez que esté sola, abra usted la ventana que dá enfrente de mi tienda.» Ah! en frente! (*mirando la ventana.*) Es don Sisebuto! (*lee.*) «En frente de mi tienda... y será señal de que me espera.....» (*interrumpiéndose.*) Está bien... muy bien; cada vez que esté sola!.... Es decir, siempre! Yo estoy fuera todo el dia con esa paseante eterna de doña Cunegunda... y mientras tanto, mi muger.... Agata..... Ah! Mis nervios!.. Tengo ganas de vengarme en alguno!.. (*dá un puntapié muy fuerte á una silla, que sale rodando.*) Vamos, esto es insoportable!

ESCENA XIV.

TIMOTEO, AGATA, DOÑA CUNEGUNDA.

AGA. Ay! Dios mio! Qué ruido es ese? Qué hay?
CUN. (*con un vaso de agua en la mano.*) No te impacientes, yerno mio, aqui está el agua...
TIM. (*corriendo, á Agata.*) Ah! esta carta! Este billete que estaba ahi, en esa canastilla!.. Lea usted...
AGA. Cielos!.... (La carta de que me habló don Sisebuto!)
TIM. (*con voz sombria.*) Qué dices?

CUN. Toma, está bien dulce... bebe...

TIM. Dulce! Amarga irrision! (*á Agata.*) Vamos, hable usted; respóndame usted; qué dices?

AGA. Yo... yo no sé... cuando estoy sola... y como esto es con frecuencia...

TIM. (*mirando á doña Cunegunda.*) Si... con frecuencia, con demasiada frecuencia!

CUN. Dios mio!... Qué tienen ustedes con esas caras de melodrama?..

TIM. Lo cree usted así? Es posible! (*de pronto, como acordándose, dando un grito.*) Ah!

CUN. (*retrocediendo espantada.*) Ay! Qué susto me has dado!

TIM. (*tomando vivamente á Agata de la mano.*) Agata, ese ruido... esa silla que dejó caer el aire... era él!...

CUN. Quién es él?

TIM. (*sin hacer caso de doña Cunegunda, á Agata.*) Usted se calla! Luego era él! Estaba aqui! Por qué! Qué buscaba? Qué hacia? Qué queria?

CUN. Pero quién?

TIM. (*vivamente.*) No hablo con usted, doña Cunegunda!

CUN. Tú me faltas al respeto, yerno mio!

TIM. (*toma tranquilamente el vaso de agua, lo bebe, y se lo devuelve á doña Cunegunda.*) No hablo con usted, mi querida suegra. (*volviendo á Agata.*) Habla, habla! Pero habla!

AGA. Dios mio! Qué quieres que responda? No sé nada..... (*con intencion.*) á menos que no haya aprovechado uno de tus numerosos paseos con mamá... para... (*se detiene.*)

TIM. Para qué? Para qué?..

CUN. Pero díganme ustedes...

TIM. El qué?.. Que don Sisebuto galantea á mi muger; que procura darle billetitos amorosos; que penetra en mi casa mientras yo voy de paseo con usted!

CUN. Dios eterno! Don Sisebuto... Es imposible!..

TIM. Asi, de hoy en adelante, suplico á usted que salga sola...

CUN. Yerno mio! Me envias á pasear!

TIM. Absolutamente sola, si es posible.

CUN. Y ese infame don Sisebuto..... El..... que en otro tiempo... Oh! Si le cogiera entre mis manos...

TIM. Y yo!

CUN. Lo estrangulaba!

AGA. Mamá...

CUN. (*con tono solemne.*) Lo estrangularé, hija mia!

TIM. No, seré yo; no morirá sino á mis manos.

AGA. Por Dios, Timoteo!

TIM. Déjame! Entre usted en su cuarto, señora. (*vase Agata.*)

CUN. Yerno mio!

TIM. Suegra mia!

CUN. Esa es una leccion que el cielo nos envia; de hoy en adelante te quedarás en casa..... al lado de tu muger...

TIM. (Gracias á Dios!)

CUN. Y yo no te dejaré tampoco.

TIM. (Plagas de Egipto! Creo que esto es peor!)

CUN. Abreme tus brazos, y dime que me perdonas. (*lo abraza.*)

TIM. (*ap., recibiéndola en sus brazos.*) No me faltaba mas que esto. (*vase doña Cunegunda.*)

ESCENA XV.

TIMOTEO *solo, corre á la ventana, y la abre.*

Oh! El pícaro viejo sabe la señal... y él mismo caerá en el lazo!.. (*riendo.*) Ja, ja, ja! Yo rio... si, rio..... pero como el tigre celoso que espera su presa! (*se levanta las mangas de la levita.*) Qué vá á ser de nosotros, gran Dios! Doña Cunegunda tiene la culpa de todo; lo peor es, que no veo medio de librarme de ella... (*dirigiéndose al público.*) La quiere alguno de ustedes? Se la doy de valde... Alguien sube... Es él, sin duda. (*vá á ocultarse al fondo.*)

ESCENA XVI.

TIMOTEO, DON SISEBUTO.

SIS. (*abriendo la puerta suavemente.*) La ventana está abierta... esa es la señal! (*Timoteo se ha retirado á un lado.*) Parece que ese imbécil de marido... (*viéndolo.*) Ah!

TIM. Hágame usted el favor de entrar, vecino!.. (*cierra la puerta.*)

SIS. Oh! Señor don Timoteo!

TIM. Mi querido amigo!.. Le sorprende á usted, no es verdad?.. Usted esperaba hallar... y encuentra... Oh! Oh! todo está cerrado... No le queda á usted mas que un medio de salir del atolladero... (*le indica la ventana.*) Ese.

SIS. Por la ventana!

TIM. Si señor!

SIS. Qué significa?..

TIM. Vamos pronto; mi muger me espera, y no tengo tiempo que perder. (*bruscamente.*) Quieres despacharte?.. (*vá á cogerlo.*)

SIS. (*corriendo detrás de la mesa.*) Señor mio!

TIM. Ola! Parece que dudas, viejo camándula! Formas inicuos proyectos que yo deshago?.. Vaya, vaya, pronto; voy á ayudarte. (*toma una silla, y la pone debajo de la ventana.*)

SIS. (*esforzándose por reir.*) Ah! ah! Este buen Timoteo siempre está de broma!

TIM. Yo no me chanceo, señor mio. Se ha notado la frecuencia con que viene usted á mi casa; los vecinos le han visto subir, y yo quiero que vean de qué manera baja usted; es el único medio de rehabilitarme... Vamos, vamos, viejo sátiro, pronto!

SIS. Pero este es un asesinato! Un verdadero asesinato! Usted atenta á mi libertad individual!

TIM. No, al contrario; le dejo á usted libre; libre de caer sobre la punta de sus pies, ó sobre cualquiera otra parte de su individuo.

SIS. Pero en fin, qué es lo que usted quiere?..

TIM. Lo que quiero, señor mio, es enseñarle á que no codicie la muger agena.

SIS. Señor mio, está usted en un error! Si yo he venido á esta casa, no ha sido por...

TIM. Por mi muger?..

SIS. No señor!

TIM. Pues por quién? (*riendo.*) Será tal vez por doña Cunegunda? Ja, ja, ja!

SIS. (*vivamente.*) Pues bien, si señor.

TIM. Por mi suegra?

SIS. (Me salvé!)

TIM. Bah, bah, eso no es cierto. Y el billete que yo he encontrado allí?

SIS. Para ella!

TIM. No. Usted procura evadirse; mi suegra!..

SIS. Chit! Calle usted! (*con misterio.*) Eso data de otro tiempo; no diga usted nada á nadie...

TIM. (Ah! viejo polilla! Parece que no le falta imaginacion?.. Oh! Qué idea! El mismo me la da!)

CUN. (*dentro.*) Yerno mio! Mi querido yerno!

SIS. Es ella! Me voy!

TIM. (*deteniéndolo.*) No, al contrario! (Ya verás!) (*cor-*

riendo á abrir á doña Cunegunda.) Entre usted, mi querida suegra! (*doña Cunegunda aparece; corre Timoteo detrás de don Sisebuto, que se quiere ir.*) Venga usted acá, don Sisebuto!

ESCENA XVII.

Los mismos, doña Cunegunda.

Cun. Cielos! Don Sisebuto! En mi casa... En tu casa!... Y no le has echado por la ventana!
Sis. Cómo! Ella tambien!..
Tim. (*yendo á ella.*) Oh! no, mi querida suegra; usted no sabe?
Cun. Si, sé que quiere introducir aqui la discordia, que es un seductor! (*muy vivo todo esto, y en ademan de arañarle.*)
Sis. Doña Cunegunda! (*huyendo.*)
Tim. No es eso! (*interponiéndose.*)
Cun. Y si yo fuese hombre, yo le enseñaria á ese comerciante de efectos averiados...
Sis. Doña Cunegunda!
Tim. Silencio los dos!
Sis. (*queriendo irse.*) Si, mas vale que me vaya.
Tim. (*amenazándole.*) Eh, quieto aqui.
Cun. Si, déjale que se vaya á vender sus bastones de mazapan, y á engañar á otros.
Sis. Doña Cunegunda!
Tim. Ea, tengamos paz.
Sis. Yo lo tolero todo, pero no sufriré que se desacrediten mis géneros.
Cun. Váyase usted de aqui, viejo tonto.
Sis. (No deseo otra cosa.) (*en ademan de irse.*)
Tim. (*deteniéndolo siempre.*) No señor, no. Ha de saber usted, mi querida suegra, que él viene...
Cun. (*con indignacion.*) Por mi hija!
Tim. Por usted!
Cun. (*vivamente.*) Eh?
Sis. Qué diablos! Yo!.. (*queriendo irse.*)
Tim. (*deteniéndolo.*) Por usted, á quien habia escrito esta carta... Por usted, á quien parece que hace mucho tiempo queria... (*doña Cunegunda baja los ojos.*) Vamos, no se ruborice usted; ya sabemos lo que son las pasiones.... y una vez que él quiere casarse con usted...
Cun. Don Sisebuto! (*con voz lánguida.*)
Sis. Qué?
Tim. (Al fin me he vengado!)
Sis. (*bajo á Timoteo, tirándole del faldon.*) Es que yo no he dicho...
Cun. Casarse conmigo! Ay! Y cuándo?
Tim. Vamos, no tiemble usted asi; porque si él no hubiese venido por usted, entonces seria por... y yo le hubiera matado... la ventana está aun abierta...
Sis. (Este hombre es un tigre!)
Cun. Oh! si, ya sé que me ama. Hace mucho tiempo que me lo ha dicho!
Sis. (Desgraciadamente es verdad. Soy un imprudente!)
Cun. Pero eso exige reflexion... y mas adelante...
Tim. (*á doña Cunegunda.*) Vamos, no se haga usted la dengosa... A él le gustan las diversiones... como á usted... los teatros, los bailes... serán ustedes felices; no es verdad, don Sisebuto, que la hará usted dichosa?
Sis. No digo que no, pero...
Tim. (*á Cunegunda.*) Ya lo oye usted; vamos, una miradita, y pelillos á la mar... (*bajo á don Sisebuto.*) Ya veis, aun se encuentra muy conservadita! Y luego esa ventana abierta...
Sis. Ya lo veo.
Tim. Y que iba á desafiarlo á usted... (*entra Agata.*) desafiarlo á muerte!
Cun. Cielos!

ESCENA XVIII.

Los mismos, Agata.

Aga. A muerte!
Tim. (*corriendo á ella.*) Agata! (*Timoteo queda á la izquierda de Agata, y mientras hablan juntos, don Sisebuto se acerca poco á poco á doña Cunegunda, que lo vé venir haciendo dengues.*)
Aga. Pero qué sucede?
Tim. Nada. (*tomándola de la mano.*) Tengo el gusto de participarte como doña Cunegunda Chindasvinto de Siete-suelas, nuestra escelente madre, y madre política, se casa con don Sisebuto...
Sis. Hipólito.
Tim. Con don Sisebuto Hipólito de Pinta-ranas.
Cun. Ay Timoteo! (*haciendo muecas.*)
Sis. (Mi casamiento! Si estaré soñando!) (*aqui el juego de escena.*)
Aga. Mamá se casa!
Tim. (*bajo.*) Si, hija mia; por una chiripa he conseguido endosarla... y el dia de la boda... ese dia abro el baile con mi suegra!.. Dios del cielo! Qué contradanza! Será la última! (*al público.*)

De mi suegra esclavo fui
por caprichos de muger;
pero hoy cobro con mi ser
la libertad que perdí.
Una cosa falta aquí
á mi dicha deseada.
Si la comedia te agrada
es fácil de demostrar;
dignate, oh! público, dar
al autor una palmada.

FIN.

MADRID, 1857:

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,
calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laral, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	3	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 4.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin. o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid. o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado, t. 3.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero. o 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon. o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5	2	11
—Muger eléctrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemcuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un molin contra Esquilache, o. 3	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 3.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso. o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
Al cuartel desde el convento, t. 3	3	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 5.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 3	3	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7
A caza de un yerno! t. 2.		
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 3.	5	9
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
45 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Celos maternales, t. 2.	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.		
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	3
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economías, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o 3.	3	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t 3.	3	7
Elena, o. 3	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El estuquero del Emperador, t 5.	2	8
El cielo y el infierno, magia, t. 5		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judío de Venecia, t. 5.	3	4
El adivino, t. 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario. t. 3.	2	5
El guante ensangrentado, o. 3	4	6
El tio Carando, z. 1.	2	6
El corazon de una madre. t. 5.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5		
El bosque del ajusticiado, t. 3.	2	7
El amor todo es ardides, t. 2.	1	7
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3
	2	
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3
El juramento, o. 3 y prol.	2	8
—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 3.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3
—Rey D. Pedro I, ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 3 y p.	3	12
—Vicario de Wackefield, t. 3.	5	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
El ángel malo ó las germanías de Valencia, o. 5.	2	13
—malo, t. 6. c.	2	10
—genio de las minas de oro, magia, o. 3	5	9
En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o 2.	2	5
—que de ageno se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucía, o. 4.		
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z. o. 1.	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 3.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero, t. 6 c	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 5.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso. o. 3.	3	6
—rueca y el cañamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	3
La suegra y el amigo. o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 3.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
— plegaria de los náufragos, t 5	5	10
— hija de la favorita, t. 3.	4	7
— azucena, o. 1.	2	8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	8
— buena ventura, t. 3.	4	8
— ilusion y la realidad, t. 4.	3	8
— huérfana de Flandes ó dos madres. t. 3.	5	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia, t. 5.	3	12
— hechicera, t. 1.	1	4
— hija del diablo, t. 3.	4	4
— desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre. t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, prol. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.	»	3
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, o 4.	3	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 5.	2	3
La serrana z. 1	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.		
La polilla de los partidos, o. 3.	2	5
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.		
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	5
Maria Rosa, t. 3 y pról.	3	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	3	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3
Maria Simon, t. 5.	3	8
Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Narcisito, o. 1.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1	3	3
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Oh!!! t. 1.	2	3
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o. .	2	6
Paulo el romano, o. 1.	3	4
Pepita la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	3	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3
Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Para que te comprometas!! t 1.	2	3
Pobre martir! t. 5.	3	5
Pobre madre!! t. 3.	1	7
Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Pagarse del esterior, o. 3.	3	4
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	2	
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Sara la criolla, t. 5.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judio, t. 4.	2	13
Será posible? t. 1.	1	3
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monostras de una mona, o. 3	3	3
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	3	3
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1	2	4
Tiró el diablo de la manta. o. 1.	3	5
Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	10
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 4.	5	6
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	5	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4	2	10
Una esposa culpable, t. 4	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1	2	1
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.		
Una pantera de Java, t. 1.	2	3
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3

Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1
El biolon del diablo, o. 1
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.